

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**1.5. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(вокальный ансамбль)**

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-К

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории Таран Л.Г. на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование» (Москва, 1988г.).

Рецензенты:

Е.А. Ксенофонтова, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории сольного и хорового пения ДШИ № 7 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением сольного и хорового пения ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Эстрадное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» составлена на основе Примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая
методическим подразделением
сольного и хорового пения
ДШИ №6 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар

С.В. Плыгун



I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации

учебного

предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г).

Учебный предмет «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению ансамблевыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету - 2 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (по 2, 3 человека в группе) в соответствии с учебными планами, с учетом возраста учащихся и их способностей.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств, формирование певческой культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» являются:

- формирование определенного комплекса вокально-технических навыков ансамблевого пения;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка, его эмоциональной сферы;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	3
2	Работа над звуком	10
3	Работа над дыханием	7
4	Работа над строем	10
5	Единое произношение гласных	7
6	Одновременное произнесение согласных	6
7	Принципы артикуляции речи и пения	5
8	Работа над исполняемым произведением	11
9	Работа над эмоциональностью исполнения	9
	Итого часов	68

Второй год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	3
2	Работа над звуком	10
3	Работа над дыханием	7
4	Работа над строем	10

5	Работа над динамическим ансамблем	7
6	Дикционный ансамбль	6
7	Принципы артикуляции речи и пения	5
8	Работа над исполняемым произведением	11
9	Работа над сценической культурой	9
	Итого часов	68

Третий год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	10
3	Работа над дыханием	7
4	Работа над гармоническим строем	10
5	Принцип артикуляции в речи и пении	6
6	Работа над исполняемым произведением	11
7	Сценическое движение, пластика	6
8	Работа над динамическим ансамблем	6
9	Принципы работы с микрофоном	10
	Итого часов	68

Четвёртый год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	10
3	Работа над дыханием	7
4	Работа над гармоническим строем	10
5	Работа с техническими средствами	7
6	Техника исполнения «а капелла»	8
7	Принципы артикуляции речи и пения	5
8	Работа над исполняемым произведением	10
9	Дикционный ансамбль	9
	Итого часов	68

Пятый год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	10
3	Работа над дыханием	7
4	Работа над гармоническим строем	10
5	Координация движения с музыкой	6
6	Знакомство с джазовой манерой	3
7	Принципы вокальной импровизации	4
8	Работа над исполняемым произведением	11
9	Работа над полифоническими произведениями	9
10	Дикционный и артикуляционный ансамбль	6
	Итого часов	68

Годовые требования

Первый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в пении. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения. Работа над единой манерой образования звука.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Работа над строем.

Теория и практика

Работа над горизонтальным строем и вертикальным.

5. Единое произношение гласных.

Теория и практика

Упражнения на формирование гласных. А также в произведениях развитие умения слушать поющего рядом.

6. Одновременное произнесение согласных.

Теория и практика

Принцип отнесения замыкающего слог согласного к следующему слогу.

Краткое и четкое произнесение согласных.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Работа над эмоциональностью исполнения произведений

Теория и практика.

Разбор текстов изучаемых произведений, осмысление их. Передача эмоций с помощью слов и музыки.

Второй год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата-непременное условие красивого голосообразования. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Работа над строем.

Теория и практика

Работа над горизонтальным строем и вертикальным.

5. Работа над динамическим ансамблем.

Теория и практика

Выработка умения вместе исполнять динамические оттенки (f, p).

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6. Дикционный ансамбль.

Теория и практика

Пение гласных в единой манере, а также четких коротких согласных.

Упражнения на четкую дикцию. Чтение скороговорок ансамблем.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Работа над сценической культурой.

Теория и практика

Поведение на сцене. Умение управлять своими эмоциями, направлять энергетику в зал.

Третий год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Работа над близким светлым звучанием.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Работа над гармоническим строем.

Теория и практика

Умение строить интервалы. Упражнения гармонические.

5. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

6. Сценическое движение, пластика.

Теория и практика

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

7. Работа над динамическим ансамблем.

Теория и практика

Выработка умения вместе исполнять динамические оттенки (f, p).

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

8. Принципы работы с микрофоном.

Теория и практика

Умение правильно держать микрофон. Прием удаления.

Расположение относительно музыкальных колонок и др. технические детали.

Четвёртый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов.

Работа над близким светлым звучанием.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения.

4. Работа над гармоническим строем.

Теория и практика

Умение строить интервалы. Упражнения гармонические.

5. Работа с техническими средствами.

Теория и практика

Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, - индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

6. Техника исполнения «а капелла».

Теория и практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Дикционный ансамбль.

Теория и практика:

Пение гласных в единой манере, а также четких коротких согласных.

Упражнения на четкую дикцию. Чтение скороговорок ансамблем.

Пятый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов.

Работа над близким светлым звучанием.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения.

4. Работа над гармоническим строем.

Теория и практика

Умение строить интервалы. Упражнения гармонические.

5. Координация движения с музыкой.

Теория и практика

Развитие умения координировать движения с музыкой.

Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Обучение приёмам театрализации.

6. Знакомство с джазовой манерой исполнения.

Теория и практика

Джаз, история возникновения, стилевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...).

Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга).

Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

7. Принципы вокальной импровизации.

Теория и практика

Знакомство с понятием «импровизация».

Слушание примеров вокальных импровизаций.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции.

Знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций.

Создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в джазовом стиле.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке.

9. Работа над полифоническим двух-, трехголосием

Теория и практика:

Это может быть пение народных песен с полифоническим складом либо эстрадных песен с независимыми голосами .

10. Дикционный и артикуляционный ансамбль

Теория и практика

Пение упражнений, попевок, способствующих выработке дикционного и артикуляционного ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, осваивающих данную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками петь в ансамбле;

умение строить интервалы, чувствовать себя в ансамбле;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение в профессиональном учебном заведении (музыкальном училище), музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбрать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей эстрадного исполнительства, рассказать о выдающихся певцах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения ансамблевых произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Примерный репертуарный список по классам

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями

учащихся. И, исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения.

Вот такие чудеса. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.
Веселые путешественники. Музыка М.Старокадовского, слова С.Михалкова.
Задорные чижи. Музыка Я.Дубравина, слова М.Наринского.
Перепляс. Музыка С.Соснина, слова Н.Синявского.
Лягушка. Музыка и слова В.Карасева
Паровоз. Музыка Г.Эрнесакс, слова Т.Волгиной.
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. В.Агафонникова;
У.н.п. «Веснянка», обр. С.Полонского
Колядка. Музыка Ю.Слонова, слова И.Токмаковой;
Простая песенка. Музыка Н.Дементьева, слова В.Семернина;
П.Чайковский «Детский альбом»:
Старинная французская песенка, слова С.Поволоцкой
Сладкая греза, слова Н.Доброва;
Мексиканская н.п. «Гномики»;
Английская колыбельная песня;
Немецкая н. п. «Давайте танцевать»;
Солнечный зайчик. Музыка С.Соснина, слова В.Степанова;
Добрый еж. Музыка С.Соснина, слова В.Орлова;
Веселая поездка. Музыка С.Соснина, слова П.Синявского;
Если бы не мама. Музыка и слова В.Квина;
Песни из цикла «Музыкальная валеология». Музыка и слова М.Лазарева:
Вредная еда;
Микробы.

Второй год обучения

Перепляс. Музыка С.Соснина, слова Н.Синявского.
Лягушка. Музыка и слова В.Карасева
Паровоз. Музыка Г.Эрнесакс, слова Т.Волгиной.
Чешская.н.п. «Раз-два-три-четыре-пять».
Весна, Песочный человек. Музыка И.Брамса.

Смешной человечек. Музыка А.Журбина, слова П.Синявского;
П.Чайковский «Детский альбом»:
Марш деревянных солдатиков, слова В.Лунина;
Неаполитанская песенка, слова В.Лунина;
Итальянская песенка, слова В.Лунина.
Р.н.п. «Как у нас-то козел», «На зеленом лугу», «Улица широкая»;
Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»;
Веселый колпачок. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьевой;
Вилли-Винки. Музыка И.Тульчинской, перевод И.Токмаковой;
Прилетайте, скворушки. Музыка Е.Туманян, слова Н.Найденовой;
Кукушка на часах. Музыка и слова Е.Туманян;
Морские волки. Музыка В.Блантера, слова И.Лебедева-Кумача.
Песни из цикла «Разноцветные песенки». Музыка и слова М.Лазарева:
Белая, Черная, Красная, Оранжевая, Желтая, Зеленая, Голубая, Синяя,
Фиолетовая.

Третий год обучения

Г. Крупа-Шушарина «Лунные коты»
Г.Шайдулова «День рожденья без друга»
Л.Марченко «Сережка»
Р.н.п. «Со двора, со дворика»;
Польская н.п. «Кукушка»;
Американская н.п. «Бубенчики»;
Болгарская н.п. «Вышел как-то поздно ночью»;
Чешская н.п. «Пусть настроят скрипки скрипачи»;
Итальянская н.п. «Тарантелла».
Пять сказочек. Музыка Р.Паулса, слова Аспазии.
Солнечная капель. Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушевой.
Родная песенка. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.
Я хочу, чтоб птицы пели. Музыка В.Пьянкова, слова Е.Каргановой.
Песенка о солнышке. Музыка Е.Ботярова, слова Л.Зубковой
Весна. Музыка А.Гречанинова, слова народные.
Колыбельная. Музыка А.Гречанинова, слова народные
Пришла весна. Музыка А.Гречанинова, слова И.Белоусова.
Муз. и сл. Л.Марченко «Гитарист»

Четвертый год обучения

«Это музыка», муз. и сл. Л.Марченко
«Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского

«Пой о счастье», муз. и сл. Т. Охомуш
«Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
«Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
«Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
«Новый день», муз. и сл. Ермолова
«Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
«Все на футбол», муз. и сл. Н. Осошник
«Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
«Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
«Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
«33 коровы», муз. М.Дунаевский
«Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина
«Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
«Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
«Чиполлино», муз. О. Молчан, сл. А. Легчилова

Пятый год обучения

«Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
«Иван-купала», муз. Н.Осошник
«Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
«Васильковая страна», муз. Н.Осошник
«Земля моя», муз.С.Окороков
«Джаз», муз. Т.Купцова
«Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
«Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
«Катюша», муз. М. Блантера
«Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
«Юный город», В. Серебренникова
«Песня о родном городе», муз. и сл. Т.Охомуш
«Ямал», муз. И.Корнилов
«Северный край», муз. И. Корнилов
«Баллада о героях-городах», муз. И. Шамо, сл. В. Куринского

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
2. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
(<http://fotki.yandex.ru/users/olga-bel-k/view/179630?page=0>).

- 2004
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968. (http://www.brainball.ru/link/music/dmitriev_osnovi_vok_metodiki.zip).
 4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
 5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 2006.
 6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка. 1977. (http://aperock.ucoz.ru/load/v_lukanin_obuchenie_i_vospitanie_molodogo_pevca/1-1-0-388)
 7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва. Астрель. АСТ. 2006.
 8. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967. (<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>)
 9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств
 10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС. 2000. (<http://boon.ucoz.ru/load/2-1-0-16>)
 11. Ярославцева Л. Опера, певцы. Вокальные школы. Издательский дом «Золотое Руно». 2004
 12. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
 13. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
 14. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
 15. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.

Нотная литература

1. 20 классических вокализов. Сост. Сергеев Б. СПб. «Союз художников». 2008.
2. Школьные шлягеры. Сост. Алиев Ю. Москва. Музыка. 2007.
3. Музыка в школе. Сост. Уколова Л.И., Осеннева М.С.. Москва. Музыка. 2005.
4. Поет детский хор. Сост. Бабасинов Л.Р. Выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс». 2009.
5. Музыка в школе. 5 – 8 классы. Сост. Шмагина Т.С., Г.П.Сергеева. Москва. МИРОС. 1993.
6. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку». Москва. Дрофа. 2005.
7. Аренский А. Детские песни. Москва. Музыка. 1979.
8. Хоровой класс ДМШ. Сост. Павловский И.М. Киев. «Музычна Украина». 1990.

- 9. С добрым утром. Сост. Андреева М. Москва. Музыка.1967.
- 10. В легком жанре:играем и поем. Сост. Коробейникова А.В., Сирина Е.В. СПб. Композитор. 2009.
- 11. Детские песни о разном. Вып.1,2,3 Л.Марченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009г
- 12. Чудо-лошадка. Сост. В.Кулёв, Ф.Такун, Москва, «Современная музыка», 2002г.
- 13. Планета детства, ч. 1,2 .Сост. Н.Озерова. С.-П. 1994г